

## SCHEDA RILEVAZIONE ANTICHI MESTIERI

### SCHEDA N.1

#### Titolo del mestiere

Tessitura della ginestra

#### Periodo storico di riferimento

Il momento di maggiore attenzione per questa pianta come fonte di fibra si verificò in corrispondenza della seconda guerra mondiale, in conseguenza sia di una scarsa disponibilità interna di materia prima alternativa sia dall'instaurarsi di un regime di autarchia conseguente all'introduzione di sanzioni economiche che impedivano, tra le molte cose, l'importazione di fibre quale la juta, fondamentale per la produzione di tele da imballo e sacchetti. Dopo la guerra, con la ripresa dell'importazione di fibre vegetali di origine tropicale, più facili da lavorare, la ginestra come pianta tessile fu quasi del tutto abbandonata.

#### Fonti di riferimento

#### Persone coinvolte

### Descrizione del mestiere

#### Finalità

La ginestra (*Spartium junceum* L.) è nota fin dall'antichità per il suo impiego come pianta da fibra. Era, infatti, già utilizzata da Fenici, Cartaginesi, Greci e Romani, per la produzione di stuoie, corde e manufatti vari. La stessa etimologia della parola greca "spartos", che significa corda, sta a confermare la tradizionale utilizzazione della fibra per la realizzazione di tessuti grossolani

#### Processo produttivo

*Descrivere il processo produttivo:*

- *del passato: la ginestra, che cresce spontanea, veniva fatta bollire con l'aggiunta di cenere e soda caustica per ammorbidire gli steli, poi messa al macero per ammorbidire completamente la fibra. Poi gli steli macerati si cospargevano con la sabbia per separare la fibra dal canupolo, strappando con decisione; per raffinarla e privarla delle parti legnose veniva poi battuta con mazze di legno. Per sbiancare la fibra la battitura veniva intervallata con frequenti sciacqui. Dopo essere state lavate e asciugate le fibre venivano pulite e selezionate quelle per la filatura; quest'ultima era la fase più difficile e consisteva nel trasformare la fibra in filato.*

**attuale** : Sebbene il metodo di macerazione chimica con la soda sia sempre stato il più diffuso per il trattamento delle vermine di ginestra, ad oggi il processo migliore per la produzione di filato a scopo tessile sembra essere la macerazione microbiologica attuata mediante macerazione in vasca. Durante la prima fase del processo, i composti solubili presenti negli steli (zuccheri, sostanze azotate ecc.) passano in soluzione, permettendo lo sviluppo di una comunità batterica. La penetrazione dell'acqua all'interno degli steli causa il distacco della corteccia, consentendo l'ingresso dei batteri macerativi che demoliscono le sostanze pectiche cementanti le fibre. La macerazione microbica con aggiunta all'acqua del macero di batteri selezionati e in generale il controllo delle condizioni del processo macerativo produce una fibra più uniforme e di migliore qualità che è quella che oggi l'industria tessile richiede. I

Le operazioni successive alla macerazione sono:

- ☞ Sfibatura manuale dei tessuti corticali dal legno sottostante;
- ☞ Battitura in acqua corrente dei fascetti di corteccia per favorire il distacco della cuticola e dell'epidermide fino a quando la fibra non acquisiva un colore perfettamente bianco;
- ☞ Lavaggio ed essiccazione al sole;

☞ Spatulatura manuale per allontanare le parti più grossolane (stoppa) da quelle più fini (manna);  
☞ Cardatura con pettini rudimentali per ottenere una fibra idonea a tessuti di una certa finezza.

### **Attrezzature utilizzate**

### **Approvvigionamento della materia prima**

*-dove e come si prendeva la materia prima nel **passato**: la ginestra cresce spontaneamente -ed è una pianta tipica del paesaggio mediterraneo , quindi era di facile reperibilità  
-dove e come si prenderebbe la materia prima **oggi**:oggi si potrebbe pensare ad una coltivazione estensiva , inoltre poiché che la coltivazione della ginestra possa essere realizzata con limitato apporto di input chimici la rende facilmente inseribile in sistemi di produzione biologica.*

### **Mercato di riferimento dei prodotti/servizi**

*Descrivere il mercato di riferimento passato ed attuale. Ovvero:*

*- la tessitura della ginestra nel passato serviva per soddisfare i bisogni quotidiani, infatti, soprattutto i ceti più poveri, ricorrevano alla lavorazione della pianta per realizzare i vestiaro e la biancheria per la casa*

*-Oggi La ginestra veniva utilizzata come sostitutivo della juta per la creazione di sacchi, tappeti, borse , cinture, cappelli, tendaggi e cordami; poiché attualmente la juta è utilizzata anche nella realizzazione di vestiti, si potrebbe ipotizzare un utilizzo analogo anche per la ginestra.*

### **Analisi del lavoro artigianale**

*Sulla base dei dati disponibili presso le associazioni artigianali, va effettuata una analisi finalizzata a definire il posizionamento delle attività considerate.*

*Ovvero, quanti artigiani operano già nello stesso mestiere:*

- *nel comune di residenza;*
- *nei Sistemi Locali di Lavoro;*
- *nella Provincia di riferimento;*
- *nella regione Basilicata.*

*Vanno inoltre assunte informazioni, sempre dalle medesime associazioni, sui redditi derivanti da tali attività.*

**(Per l'acquisizione dei dati relativi a questa fase di attività bisogna far riferimento al tutor Vincenzo Cirigliano)**

### **Giudizio di sostenibilità**

La lavorazione della fibra della ginestra proiettata in un sistema di produzione ecocompatibile, si presenta come un antico mestiere da poter riproporre nel sistema economico moderno. Il prodotto da introdurre sul mercato sarebbe, infatti, oltre che innovativo, altamente ecologico e a vasta potenzialità di utilizzo. In un'ipotesi di coltivazione estensiva , poiché non è richiesta alcun tipo di aratura, semina e fertilizzazione , questa presenta caratteri gestionali ed economici fortemente sostenibili. La lavorazione della pianta della ginestra, oltre ad estrarre fibra tessile, permette una valorizzazione integrale di tutte le restanti componenti (filato, tessuto, carta, essenza profumata, tinture)

**Luogo e data**

**Missanello,17-07-2011**

**Il Borsista**

**Daniela Di Pierro**